



En una grave decisión institucional, el Ejército se solidarizó con los militares presos en Córdoba que se resistieron a los juicios por la verdad Páginas/10/11

# EL DESAFIO MILITAR



Jefe del Ejército Ricardo Brinzoni

## Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de abril de 2000 - Año 13 - N° 4101 - Precio de este ejemplar: \$1,20  
Recargó venta interior: \$0,20 - En Uruguay: \$23

BIBLIOTECA NACIONAL  
FECHA 2 MAY 2000  
COLECC N° *publica*



### CELULAR

Alberto Flamarique siguió desde uno de los palcos todo el debate sobre la reforma laboral. De a ratos fijaba la vista en el reloj, de a ratos en el recinto. Cuando por fin se levantaron las manos de los senadores, pegó un salto y una sonrisa le estalló en la cara. Buscó la mirada de Chacho Alvarez, que dirigía la sesión, y lo saludó con los dos pulgares hacia arriba. Después del placer, llegó el deber. Sacó el celular del bolsillo y marcó el número del Presidente.

La Corte de Santiago le negó nuevos exámenes médicos

Empezó el juicio para desafiar a Pinochet  
Páginas/20/21

El camino de la reivindicación, por Martín Granovsky

36

Fidel invitó a Hebe Bonafini a hablar el 1° de Mayo en Cuba  
Página/8

Psicoanálisis y filosofías del matrimonio, por Luis Salamone

32

Los senadores del PJ y de la Alianza votaron la reforma laboral. Introdujeron algunas modificaciones que, según el Gobierno, "no alteran el corazón de la ley". El PJ consiguió, a cambio, que se multiplicaran los planes Trabajar. La CGT de Moyano protestó en la Plaza Congreso y llamó a un paro para el 5 de mayo Páginas/2 a 5

# TODOS UNIDOS REFORMAREMOS



Argentina le ganó 4 a 0 a Venezuela pero sin brillar

## No todos los cuatro son de oro

Páginas/22/23

















**Para su tranquilidad...**



# **Pediatra** *en casa*

**0-800-222-NIÑO  
(6466)**

**Atención gratuita**

**GOBIERNO DE LA CIUDAD**

**Buenos Aires, cada día un poco**



MILITARES PRESOS EN CORDOBA

# preocupación"

## Camaradas en desgracia

Por M.E.G.

Entre los "camaradas" que Alfonso visitó están Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina, los dos carapintadas que provocaron junto a Ernesto Guillermo Barreiro el levantamiento de Semana Santa en 1987, Francisco Daloia y Osvaldo Quiroga, coroneles que ordenaban en el penal los traslados de los presos que luego aparecían fusilados, y Vicente Melli, el militar retirado de más alto rango -se retiró como general de brigada- que está acusado además de haber actuado en la represión en el campo clandestino La Ribera. Cuando se negaron a testimoniar ante la jueza, Quiroga y Alsina hablaron de quienes consideran "sus enemigos". "Las personas vinculadas con esto son personas que han tenido animadversión para con las Fuerzas Armadas y a las que yo considero enemigas", afirmó Quiroga y agregó: "Yo soy oficial de jerarquía superior, por lo que he podido optar por contestar el interrogatorio por escrito en mi domicilio, pero por respeto al tribunal no he querido hacer uso de esa opción". A su turno, y cuando se le preguntó por su interés respecto de las partes afectadas a la causa, en la formalidad de rigor, Alsina aclaró que "por los trascendidos de los diarios, lo que se dice de mí es dicho por gente que es enemiga mía desde hace muchos años, por lo que yo entiendo que sí, que tengo un interés en la causa". De todos, Mones Ruiz es el único todavía en actividad y hasta hace poco era profesor en la Escuela Superior de Guerra.



El general Eduardo Alfonso encabezó la delegación de militares que viajaron a Córdoba. "El Ejército tiene en agenda este tema como un asunto prioritario", dijo el secretario general.

-No, el Ejército está preocupado por este tema, lo tiene en la agenda como un tema prioritario-respondió Alfonso.

-¿Hay malestar a raíz de las detenciones?

-No hay malestar, en la fuerza hay preocupación. Y por eso el carácter de mi visita.

-¿Les preocupa que sean citados nuevos militares?

-Realmente no quiero adelantarme. La preocupación es que hay oficiales que están en una situación, pasando por un momento difícil y, siendo una de mis funciones velar por su bienestar, estoy aquí para ver qué necesitan.

-¿El Ejército hizo algún pedido en particular al Ministerio de Defensa?

-El Ejército no hace ningún tipo de reclamos. El tema de los reclamos al poder político es algo que quedó totalmente en el pasado, ahora estamos trabajando con visión de futuro y en eso estamos, mirando para adelante.

-¿Por qué tantos oficiales? ¿Se trata de una demostración de fuerza?

-No, no. Demostraciones de fuerza en el Ejército han quedado totalmente relegadas al pasado, los oficiales que vinieron a visitar a la gente son amigos, compañeros.

Fuentes del Tercer Cuerpo dejaron entrever que la recomendación del oficial Brepe al cabo Pérez no fue azarosa. Gonzalo Echenique Frías llegó el lunes como abogado patrocinante de la mayoría de los oficiales citados como testigos para esta semana y luego quedó como defensor de los que fueron quedando imputados por no declarar. El trascendido indicó que el apoyo legal de ese estudio jurídico sería directamente solventado por el Ejército, cosa que fue negada por el secretario general del Estado Mayor. Pero el mismo Pérez dijo en su declaración testimonial que no recurrió al abogado en un principio porque no tiene dinero para pagarlo; ayer, Echenique Frías anunció que también sería defensor de Pérez.

Un rato después, el fiscal Vidal Lascano ordenaba la libertad del cabo, por entender que no había incurrido en falso testimonio en su declaración. En cambio, Vidal Lascano promovió acción penal contra Mones Ruiz y Alsina al vencerse los dos días de "reflexión" y seguir en su actitud de no declarar. Pero lo hizo por el delito de abstención de prestar testimonio, figura penal mínima en comparación con la de falso testimonio.

## 1979 - 27 DE ABRIL - 2000 HAY HECHOS QUE SIEMPRE ESTARAN PRESENTES

**El Sindicato del Seguro** recuerda un nuevo aniversario de una fecha histórica para el Movimiento Obrero, en la que por primera vez se declaraba un Paro General de Actividades a la Dictadura Militar, y en la que nos tuvo como uno de los protagonistas más directos.

**El miedo imperante en la época**, no pudo doblegar la decisión de un grupo de Dirigentes Gremiales que hicieron oír su voz por los que no podían hablar.

**Quien suscribe, compañeros del interior del País y representantes de Gremios Hermanos** fueron a la cárcel y puestos a disposición del PEN por el solo hecho de haber desafiado al poder y enfrentado la política económica de Martínez de Hoz.

**Pero el camino iniciado por los Trabajadores para la recuperación de la Democracia ya no tendría retroceso alguno.**

**Hoy es el momento de reflexionar** más que nunca sobre «derechos y obligaciones» de cada Argentino, cualquiera sea su pensamiento político, para no perder de vista la necesaria reafirmación del valor de la Democracia en un contexto de Equidad y Justicia.

**La violencia, la intolerancia, la opresión, el abuso, la descalificación, deben formar parte de un pasado que no puede repetirse.**

**Al recordar a todos los que hace 21 años participaron** de un día tan trascendente, no dudamos que el mejor homenaje hacia aquellos trabajadores que se jugaron ha de ser el desafío de hacer realidad el consenso de todos los Sectores para superar las dificultades, desterrar los enfrentamientos y ser capaces de generar condiciones de vida dignas.

**S Sindicato del Seguro**

*Ramón José Valle*  
**Ramón José Valle**  
SECRETARIO GENERAL







Preparate.

Llega el Nro.3

# zig-zag

La revista infantil de Página/12



El lunes 1º  
de mayo no salen  
los diarios.  
Encuentre Zig Zag,  
por única vez,  
el próximo  
martes.

Una revista **COLECCIONABLE** con  
un desarrollo temático central en  
cada entrega.

En el tercer número:

## EL PLANETA TIERRA

Cómo se ve la Tierra desde el

espacio. El «Estruendo».

Tráileres que giran por el

planeta Tierra.



7 con versiones **Hija**

• Datos frescos para la escuela

+ **Micrópolis**, la historieta de Faco

+ El humor de La página de Q. Arte

+ **Paisipuedes**, agenda de actividades

+ Los juegos de Jaque al Mate

+ **Virtualia**, una ciudad para inventar

El próximo martes, **GRATIS**, con el diario, **Página 12**











Unos 300 partidarios del "Tata" hacían fuerza fuera de la Corte.  
La defensa del ex dictador había apelado a los derechos humanos.

Para el tribunal de Santiago de Chile, la salud del ex dictador Augusto Pinochet (por ahora) está OK. Así lo decidió ayer, con lo que se inició el juicio por el desafuero del senador vitalicio.

La historia que empezó en Londres hace 18 meses tuvo ayer uno de sus primeros desenlaces. Y contra lo que muchos temían, no fue favorable al ex dictador. El juicio a Pinochet en Chile comenzó ayer y consiguió sortear el primer escollo. El pleno extraordinario de ministros de la Corte de Apelaciones de Santiago rechazó ayer mismo, dos ho-

## LA CORTE DE SANTIAGO LE *El general sí*

ras después de empezar a sesionar, la petición de la defensa de Pinochet de practicarle nuevos y más exhaustivos exámenes de salud. Sin la coartada médica, y a puertas cerradas, comenzó el relato de la causa que puede llevar al senador vitalicio a perder sus fueros parlamentarios y un eventual juicio y castigo, si no por sus crímenes, al menos por 19 secuestros. Mientras, afuera del tribunal, chocaban manifestantes pro y antipinochetistas, aunque sólo los últimos resultaron arrollados por autos del gobierno. El saldo anoche era de tres heridos y ocho detenidos.

El 56 por ciento de los chilenos es partidario de que el ex dictador Augusto Pinochet sea juzgado por los tribunales de Justicia chilenos, según un sondeo de opinión dado a conocer ayer por la Fundación Futuro. Y un 87 por ciento piensa que el octogenario militar no debe permanecer en el Senado. Estos deseos empezaron a cumplirse ayer mismo, al iniciarse la relación de la causa por que se pide el desafuero de Pinochet.

La brecha en las leyes de autoamnistía que preservaban al ex dictador de cualquier acción judicial es el secuestro de 19 personas en el marco de la Caravana de la Muerte, operación militar efectuada en distintas ciudades del norte chileno en octubre de 1973, y en la cual fueron asesinados al menos 72 opositores de izquierda. Como el secuestro es un delito continuo, y no se han encontrado cadáveres de los secuestrados, no ha tenido fin y por eso puede ser enjuiciado.

La Caravana de la Muerte fue comandada por el hoy general en retiro Sergio Arellano Stark, quien habría recibido órdenes precisas de Pinochet para la ejecución de ésta, se-

**Mayoría: El 87 por ciento de los chilenos piensa que el octogenario militar no debe permanecer en el Senado, según un sondeo revelado ayer.**

gún sostienen los abogados acusadores. Al ser rechazada la petición de nuevos exámenes médicos, ayer partió el relato de los hechos. Hoy y el viernes se escucharán los argumentos a favor y en contra, en este histórico proceso de desafuero. Sólo desafiado se podrá procesar a Pinochet por violaciones a los derechos humanos durante su régimen (1973-90).

El plenario del tribunal, con 21 ministros presentes en la sala, inició el relato de la causa con la presencia de los siete abogados querellantes, los defensores de Pinochet, invitados especiales y sin la presencia de periodistas. En los alegatos previstos para hoy y mañana se permitirá la presencia de cuatro periodistas, dos chilenos y dos extranjeros. A partir del martes próximo, los ministros estudiarán todos los antecedentes para poder luego resolver.

Horas antes del inicio del juicio, una bomba de ruido, de bajo poder destructivo, estalló junto a la sede del Instituto Libertad y Desarrollo, un centro de investigación vinculado al derechista Partido Renovación Nacional (RN, oposición). La policía de Carabineros dijo que los au-

## LAS/12

cumple dos años y lo festeja  
con una edición especial

# LOS HOMBRES QUE AMAMOS



escriben sobre  
sus varones favoritos

Tununa Mercado  
Alicia Steimberg  
Ana María Shua  
Elisa Carrió  
Angélica Gorodischer  
Cristina Banegas  
Juliana Marino  
Renata Schussheim  
María José Lubertino  
Sandra Russo  
María Moreno  
Marta Dillon  
Soledad Vallejos  
Moirá Soto  
Victoria Lescano

Mañana 28 de abril con

**Página/12**











BOLIVIA HIZO UN POCO MAS EN PARTIDO ACCIDENTADO

# Negocio colombiano en La Paz

Paridad inicial con goles de Platini Sánchez y Jairo Castillo, ambos, de lo mejor. En el segundo apretó Bolivia. Expulsados Sánchez y Yepes.

Bolivia no pudo aprovechar los 3600 metros de La Paz y apenas empató 1-1 con Colombia en un accidentado partido que estuvo suspendido durante diez minutos por agresión al juez de línea Manuel Neyra, pero que incomprensiblemente el árbitro José Aranda decidió continuar (ver aparte).

Erwin Sánchez, luego expulsado, de tiro libre, y Jairo Castillo marcaron los goles, mientras que Mario Yepes también vio la tarjetaraja. Bolivia presionó durante los primeros minutos, pero fracasó en la elaboración de las jugadas de ataque, a pesar de los buenos intentos de Platini Sánchez, el jugador que más inquietó con sus remates desde lejos y que protagonizó un espectacular duelo con Oscar Córdoba. De esa manera, Bolivia consiguió la ventaja con un preciso tiro libre de Sánchez, que el arquero de Boca no pudo controlar.

Colombia abandonó su actitud especulativa y se adelantó en el terreno. Así dispuso de varias ocasiones para empatar, aunque el árbitro Aranda anuló de manera equivocada un gol de Jairo Castillo por posición adelantada. Sin embargo, el delantero del América tuvo su revancha cuando aprovechó una desinteligencia entre Sandy y el arquero Fernández. En el complemento, Bolivia intentó con mayor vocación ofensiva, pero en todos las ocasiones murió en la seguridad de Córdoba. Hasta que apareció la violencia, y Aranda miró para otro lado.

## Gaudio batió a Alex Corretja



Gaudio, en su mejor momento.

El tenista argentino Gastón Gaudio continúa con su racha de éxitos en el circuito internacional. En la tarde de ayer derrotó por 0-6, 6-3 y 6-3 al español Alex Corretja, por la segunda ronda del Torneo Conde Godó, en Barcelona. Hoy enfrentará al ruso Marat Safin, quien en las dos rondas anteriores venció a los argentinos Mariano Zabaleta y Mariano Puerta. Esta competencia otorga 1.000.000 de dólares en premios y puntos para el ranking mundial. Por la misma ronda, el ecuatoriano Nicolás Lapentti superó por 6-3 y 6-0 al español Félix Mantilla (defensor del título), y el británico Greg Rusedski logró un importante triunfo por 6-3, 3-6 y 6-2 sobre el marroquí Karim Alami, finalista el año pasado.

**1 BOLIVIA**  
Fernández; Ribeiro, Sandy, Peña, Castillo; Soria, Cristaldo, Sánchez, Gutiérrez; Antelo, Moreno. DT: Carlos Aragonés.

**1 COLOMBIA**  
Oscar Córdoba; Bermúdez, Iván Córdoba, Yepes, Martínez, Viveros, Rincón, Dinas, Oviedo; Castillo, Ricard. DT: Luis García.

Árbitro: J. Aranda (Perú). Estadio: Hernando Siles (La Paz). Goles: 17m Sánchez (B); 32m Castillo (C). Cambios: 33m Rimba por Sandy (B); 45m R. Suárez por Antelo (B); 64m Galindo por Gutiérrez (B); 75m Angel por Ricard (C); 79m Cardona por Martínez (C); 80m Ortegón por Oviedo (C). Incidencias: 76m expulsado Sánchez (B); 85m expulsado Yepes (C).



Jairo Castillo le gana a Sandy y la cruza al arco vacío.

Gol colombiano. Hubo error del arquero Fernández en la salida.

### DE RUTINA

## Un botellazo y volvemos...



El partido entre Bolivia y Colombia estuvo suspendido durante diez minutos, luego de que hinchas locales le arrojaron varios botellazos al juez de línea Manuel Neyra, uno de los cuales lo impactó en la espalda. Pese a que el árbitro José Aranda hizo señas claras de que el partido no iba a continuar, luego de la presión a la que fue sometido por los jugadores y los dirigentes locales, el peruano decidió seguir. Incluso Platini Sánchez le pegó un cabezazo al juez cuando lo expulsó.

# Llegó un nuevo concepto en Atención Médica a un precio accesible

## ■ Atención Médica Integral Ambulatoria

Eurosalud, le brinda un Plan Médico Integral Ambulatorio, el complemento ideal para su actual sistema de salud.

Con una red de policlínicas propios donde sin trámites ni demora usted dispondrá de una amplitud horaria de turnos y de la mejor atención profesional.

Eurosalud, una cobertura más rápida, más económica, más confiable, para que usted pague por lo que realmente necesita.

La cobertura de Eurosalud, de acuerdo al plan elegido, incluye:

■ Consultas Médicas ■ Análisis de Laboratorio y Estudios de Diagnóstico por imágenes ■ Odontología ■ Descuentos en Farmacias ■ Visitas Médicas Domiciliarias ■ Emergencias y Urgencias ■ Salud Mental

Hay un Eurosalud muy cerca de su casa:

■ Hipólito Yrigoyen 4214 ■ Juan B. Alberdi 4199 ■ Virrey del Pino 2351  
■ Cabildo 360 ■ Bartolomé Mitre 848 ■ Billinghurst 1871

Asóciese ya a Eurosalud llamando al Centro de Atención al Socio: **0-800-333-3876** EURO



**EUROSALUD**  
Respuestas Médicas Confiables

International Health Services Argentina S.A.

2 personas  
\$5240\*  
mensuales

\* Plan 600 Pago por débito automático





Sandra Carrasco

# "Ya se ve la semilla de la próxima vanguardia"

La directora Helena Tritek, que hoy estrena "Corpiñeras", con Claudia Lapacó y Lucrecia Capello, afirma que el futuro del teatro argentino está en el circuito off de los barrios de Almagro y Palermo.

Por Silvina Frieria

Helena Tritek decidió ser actriz cuando terminó la escuela secundaria en Bernal. Desde entonces no paró de subirse al escenario, aunque últimamente ha pasado del otro lado del mostrador: sólo dirige. "Yo creo que el director es como un contador de cuentos", dice la directora, que hoy estrena *Corpiñeras*, de Miriam Russo, en el teatro Regina. "Estoy contenta de hacer algo que tenga que ver con nuestra joven dramaturgia, me gusta hablar de nosotros", afirma la directora y actriz. En la obra, Claudia Lapacó y Lucrecia Capello interpretan a dos hermanas solteras que entretejen la frustración de sus destinos y cuidan a un pensionista, que compone Héctor de Rosa.

—¿Cómo le llegó el libro de *Corpiñeras*?

—Un amigo productor, Ernesto Medela, me comentó la obra, pero no sabía ni el título ni el autor. Pasaron

varios meses hasta que por coincidencia del destino, me llegó. Me interesó mucho la atmósfera, es muy atractiva: dos mujeres que tejen el crochet de los corpiños para sobrevivir. Son dos solteras laboriosas, encerradas en una casita en Sarandí, que además tienen un perro guardián. Todos estos elementos me atraían.

**Idea: "Los productores y algunos directores no se juegan a pesar de que tenemos libros maravillosos. Todos apuestan, sin dudar, a lo seguro".**

—¿Qué recursos de la puesta fuerzan esa atmósfera?

—Está remarcado en acciones y pensamientos, no es el texto sino lo que está dentro del texto: los deseos, la necesidad de ser feliz y la esperanza de esas dos hermanas. (Constantin) Stanislavsky lo llamaría el subtexto, Peter Brook diría que es el mundo invisible, que se hace visible.

—¿Por qué estas mujeres aceptan a un pensionista?

—Lo hacen por una necesidad económica. Pero de pronto un día, ante una mirada, un pequeño signo, algo que cree o que le pareció, una de las hermanas, Sara (Claudia Lapacó), se empieza a enamorar del hombre y encuentra en él un depositario de todos sus sueños, de todo un caudal de amor que nunca había liberado.

—Además de esta obra, ¿qué otros proyectos tiene para este año?

—Tengo que cuidar *Venecia*, que sigue en el Payró, y en julio estrenaré *Pobre hombre*, en el teatro San Martín, un clásico argentino de 1920, de José González Castillo, que muestra un mundo de fábricas de hombres y de huelgas.

—Aun así, este año son pocos los estrenos de textos de dramaturgos argentinos. ¿A qué lo atribuye?

—Los productores del circuito comercial no se juegan a pesar de que tenemos libros maravillosos. Me preocupa porque, si los dramaturgos escriben y nadie hace esas obras, la dramaturgia argentina se va a morir. Por los tiempos que corren, los productores y algunos directores apuestan a lo seguro.

—No parece ser el caso suyo, que siempre buscó obras argentinas...

—Porque me interesa, porque me siento responsable. *Corpiñeras* es la única obra nacional en el circuito comercial y esto tiene un valor enorme. Creo que es muy importante para toda la gente de mi generación ayudar a que surja un movimiento propio.

—Pero, entonces, ¿dónde están los nuevos movimientos de teatro?

—Lo interesante hoy pasa por lo que se hace en el circuito de los sótanos, zaguanes, casonas muy viejas, en patios, toda la zona de Palermo y Almagro. Hay alrededor de 15 a 20 salas que no tienen dinero, pero producen y asumen riesgos. Eso creo que es como un semillero, hay tanto movimiento de gente y público que ahí tiene que empezar a germinar lo nuevo. De esas semillas tienen que salir la vanguardia y la nueva dramaturgia. En general, el teatro comercial no se arriesga a nada.

## HOY EN AMERICA

21 HS.  
PAF!

Paf! hay uno solo y es inimitable. Sólo Jorge Rial critica, polemiza, investiga y debate como tiene que ser.

22 HS.  
DIA D 2 MIL  
ABURRIDO  
JORGE LANATA  
PRIMICIAS  
VERDADERAS



AMERICA

Dónde la calidad atencional crea un lugar especial...

*La Esquinita*  
RESTAURANT

Delivery 4777-4141

Gorostiaga y Soldado de la Independencia  
ESTACIONAMIENTO PROPIO

MEMORABILIA  
cocineros - músicos - artistas en acción

maipú 761 - buenos aires - argentina  
tel./fax: 4322-7630/3443  
memora@rcc.com.ar

Un ambiente donde compartir el almuerzo de negocios o una cena distinguida con la mejor atención. Proponemos: Pastas secas italiana, Pastas caseras rellenas, Carnes y pescados - Variedades de ensaladas, Vinos seleccionados.

de lunes a sábados  
tarjetas principales  
reservas al  
4322-7630 - 4322-7631

"SOLEDAD PARA CUATRO", EN EL CERVANTES

# Una obra atemporal

Estrenada hace casi cuarenta años, la obra de Ricardo Halac no ha perdido su vigencia, acaso porque trata temas permanentes, entre ellos la falta de comunicación, la soledad y la búsqueda de afectos.

## SOLEDAD PARA CUATRO

7 PUNTOS

De Ricardo Halac

**Interpretes:** Marcelo Cosentino, Gonzalo Jordán, Ana María Cores, Rolo Bloomfield, Magela Zanotta y Ana Yovino.

**Escenografía y vestuario:** Alberto Bellati.

**Música:** Silvia Jedwabny. Diseño de iluminación: Federico Rowek.

**Entrenamiento coreográfico:** Silvia Vladimivsky.

**Dirección:** Manuel Iedvabni.

**Lugar:** Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

dad ante todo aquello que se conecta con los afectos y con lo que éstos tienen de domesticación. Esta particularidad convierte a *Soledad para cuatro* en una pieza atemporal: los diálogos, alejados de los códigos y la terminología de los jóvenes de hoy, escapan del corsé de su época, poniendo el acento en las turbulencias del carácter y de los sentimientos. Se trata de una obra modesta, no atada a las convenciones propias de las historias de amor y que acierta a profundizar en situaciones aparentemente menores, cualidad ésta que el director Manuel Iedvabni destaca a través de una fuerte marcación de los tonos ambientales y de las peculiaridades de cada personaje.

El entorno es, a veces, tan inevitable como la soledad. Quizá por eso, la obra blande también su filo contra la familia, que, en lugar de contener, destruye. Luis (Gonzalo Jordán) alardea; aparenta ser un tipo cínico, pero se descubre un tanto mortificado en sus profundidades. Su antítesis es el acoquinado Roberto (Marcelo Cosentino), asustado ante un posible fracaso. El encuentro tampoco es fácil para las chicas, aun cuando la vivaz Norma (Magela Zanotta) sea capaz de neu-

tralizar con gracia cualquier mal momento. El carácter abismal de la soledad está puesto en Inés (Ana Yovino), un bicho raro en esa cita. Esta desolada compañera de trabajo de Norma apenas si lucha por salir de un anterior descalabro amoroso. Le cuesta integrarse. Su tipo es el de los programados para los romances imposibles y desesperados.

El contrapunto de personalidades, incluidas la de Mabel (la madre que compone la versátil Ana María Cores) y la de su partenaire Antonio (Rolo Bloomfield), es aprovechado por el director para quebrar la progresión del relato, dibujar la realidad circundante, desdramatizar algunas desdichas y mostrar de modo caricaturesco una bien proporcionada gradación sentimental que abre espacios al humor. Tratados desde sus posibilidades emocionales, los personajes van elaborando, entre alguna que otra nota discordante, un escéptico discurso sobre las relaciones humanas, básicamente sobre la necesidad de amar y ser amado, y sobre las presiones familiares que condi-



Ana Yovino en la piel de Inés, la joven que está sola y espera.

La dirección de Manuel Iedvabni jerarquiza la creación de Halac.

cionan la conducta de los más jóvenes. Son también los personajes los que con sus características recortan la trama, provocan saltos repentinos en la historia o irrumpen extrayendo cualquier exceso melodramático del contexto (como es el

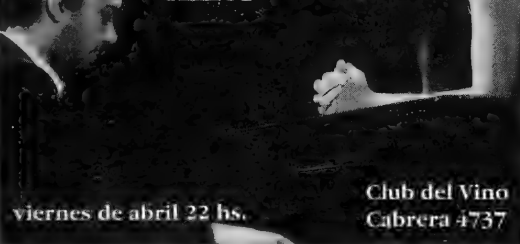
caso de las escenas de radioteatro). Y todo esto sin que nada resulte forzado en esta puesta, cuidada en todos sus rubros, tanto en la geométrica escenografía como en el juego de luces, el movimiento escénico y la partitura musical.

*Harper's* Para el Mediodía y la Noche

RECOVA POSADAS 1053 - Tel. 4326-7343 - Est. s/cargo

## Liliana Vitale y Juan Cuacci

### Standars de Amor



viernes de abril 22 hs.

Club del Vino  
Cabrera 4737



MUNICIPALIDAD DE LA  
CIUDAD DE MENDOZA

## PANEL DE DISCUSION La crítica de la crítica

En el marco de la exposición de esculturas de Eliana Molinelli, el crítico de arte Fabián Lebenglik expondrá el concepto "La crítica de la crítica" con posterior debate.

Museo de Arte Moderno  
Plaza Independencia  
(Mendoza)  
28 de abril, 20 hs.

Auspician



Página/12















